

SAISON 17-18 DE LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE

(PSYCH)ANALYSE D'UNE ŒUVRE

3 conférences en partenariat avec la Fédération Européenne de Psychanalyse
et l'École psychanalytique de Strasbourg



L'AUTRE SCÈNE : THÉÂTRE ET PSYCHANALYSE

« Les poètes ont, il est vrai, toujours été, inconsciemment, vos alliés,
et le seront de plus en plus consciemment. »

Lettre d'Hermann Hesse à Sigmund Freud, 9 septembre 1918

« On ne sait pas expliquer la création, il ne faut pas. Mais comment se crée
une langue entre la langue, celà oui, peut-être peut-on l'approcher ».

Éloge du risque, Anne Dufourmantelle, 2011

Qu'est-ce donc qui nous appelle au théâtre ? L'art théâtral ne fait-il pas autre chose que d'interroger ce dont l'homme ne cesse de parler et qu'il ne peut pas dire : la mort, le père, la femme... Le théâtre est une aventure qui par-delà son lieu de naissance énigmatique – la Grèce antique – constitue une façon d'ouvrir la pensée à des territoires nouveaux, à la découverte de l'inconnu (l'Unerkennt), de l'imprévu, de l'inouï (le jamais entendu).

Il est une forme nouvelle de discours et de langage qui interroge le politique et dont les gens dits de théâtre (auteur, dramaturge, comédien) se font les interprètes et les passeurs. Sur scène, le sublime, le beau et son envers, l'horreur, forment la traduction d'un travail de l'inconscient dont Freud a esquissé les contours : la sublimation.

La Filature a choisi de dédier cette saison aux femmes. Nous tacherons d'inscrire au fil de ces rencontres un questionnement en forme de « répons » à cet hommage.

3 RENCONTRES-DÉBATS EN ENTRÉE LIBRE (voir programme au dos)

LES BACCHANTES mis en scène par Sara Llorca, sera l'occasion d'une immersion dans l'œuvre d'Euripide, auteur notamment d'un texte intitulé *Que veulent les femmes ?*, un pluriel dont la réplique freudienne s'exprime au singulier : « Que veut une femme ? ».

jeu. 1^{er} fév. 21h à l'issue du spectacle rencontre avec Marc Morali (psychanalyste), Sarah Llorca et les comédiens de la C^{ie} du Hasard Objectif

Marc Morali est psychiatre et psychanalyste à Strasbourg. Il est membre de l'Association Lacanienne Internationale dont il dirige le site Internet. Il tient un séminaire de clinique psychanalytique dans le cadre du DES en psychiatrie à Strasbourg. Il est l'auteur de nombreux articles sur le théâtre, le cinéma et la musique, ainsi que sur la question de l'articulation entre psychanalyse et politique. Il a inauguré le cycle des rencontres de l'*Autre Scène* en 1997.

EUROPE CONNEXION d'après un texte d'Alexandra Badea et une mise en scène de Matthieu Roy, nous mettra en prise avec « nos horreurs économiques, [dont] la main d'un maître anime le clavecin des prés... » (Arthur Rimbaud). En quoi l'art théâtral, la poésie, la littérature nous aident-ils à entendre les résonances psychanalytiques de la question du féminin ?

ven. 23 mars 21h15 à l'issue du spectacle rencontre avec Roland Gori (psychanalyste), Matthieu Roy et les comédiens de la C^{ie} du Veilleur

Roland Gori est Professeur honoraire de Psychopathologie clinique à l'Université d'Aix-Marseille. Il a occupé en 2015-2016 la Chaire de philosophie de l'École des sciences philosophiques et religieuses de l'Université Saint Louis à Bruxelles. Il est psychanalyste et membre d'Espace analytique. Il est également Président de l'association « Appel des appels » qu'il a fondé avec Stefan Chedri. Il est par ailleurs l'auteur de nombreux livres dont *La fabrique des imposteurs* (2013), *L'individu ingouvernable* (2015) et son dernier livre est intitulé *Un monde sans esprit - La fabrique des terrorismes* (2017) où il questionne le politique en prise avec le terrorisme rationnel des machines et des chiffres, la marchandisation de la culture, du soin et de l'éducation.

WERTHER mis en scène par Nicolas Stemann, nous confrontera à un monument des lettres allemandes, l'une des sources littéraires les plus fécondes de l'œuvre freudienne, Goethe, dont la philosophe Avital Ronell dit à juste titre qu'il « agit comme une force de destruction et en même temps comme quelqu'un envers qui on se sent redevable ».

jeu. 12 avril 20h15 à l'issue du spectacle échange « Sturm und Drang » avec Alain Jamain (psychanalyste), Nicolas Stemann et Philipp Hochmaier (comédien).

Alain Jamain est psychiatre et psychanalyste. Ancien membre de l'École Freudienne de Paris, il a été élève de Claude Jeangirard, Jean Oury et Solange Faladé. Il a consacré ses travaux à la pratique et à la théorisation de ce qu'il nomme la psychiatrie freudienne. Il est activement engagé dans les travaux de l'Epic (École de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie) et participe depuis 30 ans aux rencontres entre des psychiatres-psychanalystes de Tours et des confrères de la ville jumelée de Mülheim an der Ruhr.

tarifs des spectacles pour les membres de la Fédération Européenne de Psychanalyse et de l'École Psychanalytique de Strasbourg – OING auprès du Conseil de l'Europe (dans la limite des places disponibles) : 20€

tarif plein : 27€ / - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA : 10€ / Carte culture : 6€

