



(PSYCH) ANALYSE D'UNE OEUVRE



L'Autre Scène : théâtre et psychanalyse

Laisser souffler le vent du théâtre

« Qu'est-ce qui maintient le monde ? J'ai lu que c'était le souffle des enfants récitant l'alphabet. » *Tiens ferme ta couronne*, Yannick Haenel

Oyez, oyez les gens dits de théâtre et autres saltimbanques du corps et de la parole, triturateurs et manducateurs de mots. Ne sont-ils là que pour divertir le bourgeois et amuser le peuple ? Le théâtre qui, dans ses formes actuelles, mêle la puissance de l'image à la souveraineté des mots n'est-il pas autre chose et plus que la purgation de nos passions intraitables ? Dans le temps éphémère de la représentation, entre intime et collectif, le théâtre dérange la jouissance en installant un rapport d'échange entre comédiens et spectateurs. Il vient bousculer les illusions de maîtrise que le discours courant, bavardage médiatique, socio-économique, familial et amical propage. À l'instar du rêve, le théâtre qui est travail nous offre un espace de création toujours inouï, souvent inédit, où se mêlent la recherche de l'inconnu et les trouvailles de la nouveauté. Le langage et la parole y sont à la fête, soutenus par la force d'un collectif constitué en troupe de théâtre. Le théâtre, et parce qu'il est interprétation, nous invite à reconnaître qu'il y a assurément un autre monde, mais il est dans celui-ci. Tâchons de le reconnaître.

Instaurées dans l'après-coup de la représentation théâtrale, ces rencontres ont pour but d'interroger notre rapport à l'art théâtral, son langage, ses formes comme ses enjeux actuels. Joël Fritschy, psychanalyste

3 rencontres-débats en entrée libre (voir programme au dos)

en partenariat avec la Fédération Européenne de Psychanalyse et l'École psychanalytique de Strasbourg

DÉSIRER TANT CHARLOTTE LAGRANGE

Écrit et mis en scène par Charlotte Lagrange, *Désirer tant* est un récit familial qui nous donne l'occasion d'interroger la distinction si peu considérée entre la politique et le politique. Le théâtre comme acte (du) politique ?

jeu. 8 nov. 21h à l'issue du spectacle rencontre avec Daniel Lemler (psychanalyste), Charlotte Lagrange et les comédiens du collectif La Chair du Monde

Daniel Lemler est psychiatre et psychanalyste, praticien attaché aux hôpitaux universitaires de Strasbourg, chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg. Il est aussi président du Groupement des études psychanalytiques de la Fedepsy (Strasbourg). Il intervient régulièrement dans le champ médical, entre autre comme consultant dans un service d'aide médicale à la procréation et leader d'un groupe Balint. Il est également président de l'association « Les Mémoires vivantes de la Shoah ». Il a publié l'ouvrage *Répondre de sa parole, l'engagement du psychanalyste* en 2011 aux Éditions Éres.

LES OMBRES BLANCHES NATHALIE PERNETTE



Pour le jeune public dès 6 ans, *Les Ombres Blanches* est une pièce chorégraphique pour deux danseurs, mise en scène par Nathalie Pernette. Une écriture poétique où la danse nous emporte vers un théâtre de l'invisible aux confins de cette inquiétante étrangeté dont les rêves, cauchemars et fantasmes animent les peurs enfantines. Une des singularités de cette rencontre, véritablement inédite, sera d'ouvrir le débat avec les enfants qui auront assisté à la représentation.

mer. 12 déc. 16h à l'issue du spectacle rencontre spéciale jeune public avec Patrick Landman (pédopsychiatre et psychanalyste), Nathalie Pernette et les artistes

Patrick Landman est psychiatre, pédopsychiatre et psychanalyste. Il a également une formation de juriste. Ancien président de la Convention psychanalytique et de l'association Espace analytique, il préside actuellement « Initiative pour une clinique du sujet. Stop DSM » ainsi que le conseil scientifique d'Autisme Espoir Vers l'École. Il a publié *Tristesse Business* en 2013 chez Éres et est l'auteur de *Tous hyperactifs* édité en 2015 chez Albin Michel. Son dernier article paru s'intitule « La psychanalyse est morte par les autismes, vive la psychanalyse pour les autismes ».

DÉTRUIRE D'APRÈS MARGUERITE DURAS PAR JEAN-LUC VINCENT

Détruire, pièce mise en scène par Jean-Luc Vincent, où à la confluence de la littérature, du théâtre et du cinéma nous reviendra comme un (r)appel la voix singulière de l'auteure Marguerite Duras.

jeu. 25 avril 20h45 à l'issue du spectacle rencontre avec Marc Morali (psychanalyste), Jean-Luc Vincent et les comédiens de la compagnie Les Roses Blanches

Marc Morali est psychiatre, psychanalyste à Strasbourg et musicien de jazz. Membre de l'Association Lacanienne Internationale et directeur de la Revue Lacanienne publiée chez Eres, il s'intéresse particulièrement à l'articulation entre psychanalyse et politique. Il tient un séminaire d'enseignement d'initiation à la clinique psychanalytique dans le cadre du DES de psychiatrie à Strasbourg. Il a publié de nombreux articles sur la clinique psychanalytique, mais aussi le théâtre, le cinéma, la musique et la physique quantique.



tarifs des spectacles pour les membres de la Fédération Européenne de Psychanalyse et de l'École Psychanalytique de Strasbourg – OING auprès du Conseil de l'Europe (dans la limite des places disponibles) : 20€

tarif plein : 28€ / - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA : 10€ / Carte culture : 6€
sauf *Les Ombres blanches* de 6€ à 11€ (renseignements en billetterie)