

Le cinéma regarde la psychanalyse

«Folies de femmes»

«De quoi est-ce que je parle ? Eh bien, de rien d'autre que de ce qu'on appelle en langage courant des hommes et des femmes.»

Jacques Lacan. «Le savoir du psychanalyste» (1971–72).

Folies de femmes ? Mais de quelles folies parle t-on ? Les femmes sont-elles folles ou les hommes fous des femmes ? Ce cycle emprunte son titre au film éponyme d'Erich Von Stroheim : « Folies de femmes ». Film muet d'avant l'avènement du cinéma parlant, il emprunte son actualité - c'est à dire notre actualité - au moment fondateur de la psychanalyse et du cinéma – ils naissent de manière contemporaine en 1895 - où Freud sans l'avoir inventé, donne la parole à l'hystérique. («La plus grande découverte poétique à la fin du XIXe siècle «selon André Breton»). Du désir enfin en question aux concepts qui en font l'intérêt, en quoi le discours analytique, pour autant qu' il interroge notre rapport à la cité nous permet-il de prendre le contre-pied du discours courant et l'apologie du moi dont il ne cesse de faire la promotion ? Êre victime où l'outrance et la démesure appellent sans cesse à la délation et à la répression, un autre discours est-il entendable dans l'espace public ? Du désordre du monde dont chacun peut prendre la mesure qu'elle est donc notre part ?

Nous tacherons par le truchement du cinéma, aujourd'hui sous les feux de l'actualité, de réfléchir et penser autrement l'actualité d'un malaise.

Joël Fritschy

Trois rencontres :

- Le vendredi 11 janvier :

Folies de femmes d'Erich von Stroheim (1922) avec Daniel Lemler

- Le vendredi 8 février :

Tout le monde debout de Franck Dubosc (2018) avec Jean Raymond Milley

- Le vendredi 8 mars :

Anna et les loups de Carlos Saura (1974) avec Marie Pesenti-Irrmann

Le cinéma regarde la psychanalyse :

Cycle organisé conjointement par le Cinéma Bel Air et la Fedepsy.

Comité d'organisation :

Gabriele Daleiden, Anne-Marie Pinçon, Jean-Michel Klingler, Joel Fritschy.



FOLIES DE FEMMES / FOOLISH WIVES

de Erich Von Stroheim

avec Maude George, Mae Busch, Rudolph Christians

Drame - Etats-Unis - 1922 - VOST - 1h57

Le 11 janvier

A Monte-Carlo, le comte Sergius Karamzin et ses deux «cousines», les princesses Olga et Vera, mènent la belle vie dans une luxueuse villa. Il s'agit en fait d'un trio d'escrocs cyniques et libertins se faisant passer pour des aristocrates russes et plumant les gogos des casinos grâce à des faux billets fabriqués par un faux-monnayeur. Arrivent alors dans la ville un ambassadeur américain et sa jolie femme, Helen. Karamzin entend de séduire l'épouse pour tenter de lui extorquer de l'argent...
>> Rencontre avec Daniel Lemler le vendredi 11 janvier 2019 à 19h30

Daniel Lemler est psychiatre et psychanalyste, praticien attaché aux hôpitaux universitaires de Strasbourg, chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg. Il est aussi président du Groupement des études psychanalytiques de la Fedepsy. Il intervient régulièrement dans le champ médical, entre autre comme consultant dans un service d'aide médicale à la procréation et leader d'un groupe Balint. Il est également président de l'association «Les mémoires vivantes de la Shoah». Il a publié l'ouvrage «Répondre de sa parole, l'engagement du psychanalyste» en 2011 aux éditions Éres.



TOUT LE MONDE DEBOUT

de Franck Dubosc

avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein

Comédie romantique - France - 2018 - 1h49

Le 8 février

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée...

>> Rencontre avec Jean-Raymond Milley le 8 février 2019 à 20h

Jean-Raymond Milley est psychanalyste. Il a travaillé pendant de nombreuses années en institution et poursuit actuellement une activité en libéral. Il soutient plus particulièrement une réflexion sur la transmission de l'analyse au sein de la Fedepsy et s'intéresse, analytiquement parlant, à la création artistique, des œuvres du peintre Segantini à la «Gradiva» de Jensen ou encore aux travaux de l'historien de l'art Aby Warburg.



ANNA ET LES LOUPS / ANNA Y LOS LOBOS

de Carlos Saura

avec Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez

Drame - Espagne - 1973 - VOST - 1h42

Le 8 mars

Par un été torride, de riches Espagnols font appel à une jeune anglaise, Anna, pour s'occuper des trois enfants de la famille. Tour à tour, chacun des trois hommes de la maison tente de la séduire. Juan, le père des enfants, lui envoie des lettres où se dévoile son obsession sexuelle, José lui demande de prendre soin de sa collection d'uniformes et Fernando se découvre soudain bien moins mystique qu'à l'ordinaire...

>> Rencontre avec Marie Pesenti-Irrmann le 8 mars 2019 à 20h

Marie Pesenti-Irrmann travaille comme analyste à Strasbourg et à Paris. Elle est membre de l'association Espace analytique et fait également partie du comité de rédaction de la revue Figures de la psychanalyse. Elle anime actuellement des leçons d'introduction à la psychanalyse à Espace analytique à Paris avec Claude Noële Pickmann ainsi qu'un cycle de conférences organisées conjointement par Espace analytique et l'Association lacanienne internationale avec Marc Morali à Strasbourg, sur le thème «Les variétés du symptôme». Elle est l'auteur d'un livre intitulé «Lacan à l'École des Femmes», paru en 2017 aux éditions Éres.