

## QU'EST CE QU'UN ATELIER D'ECRITURE ?

L'écriture est une activité solitaire.

Pour l'écrivain, l'écriture, comme tout acte créateur, est une exigence à donner le meilleur de lui-même. L'atelier d'écriture est un lieu où rompre cette solitude. L'atelier d'écriture réunit sous la conduite d'un animateur, des « écrivains » sans pour autant prétendre qu'ils deviennent un jour écrivains. L'atelier d'écriture est un lieu où il est fait retour sur le texte de l'« écrivain » par l'animateur et les autres participants de l'atelier.

L'atelier d'écriture est un lieu de partage, de reconnaissance par les autres, et de l'expression de soi.

Tout le monde a des histoires à raconter. La confrontation à d'autres peut débloquent le désir d'écrire qui ne s'ose pas et l'angoisse de la page blanche. L'atelier d'écriture est un lieu de confiance, de travail, de création. Il développe la créativité et par là, valorise l'« écrivain ».

Pour l'animateur, quoi de plus gratifiant que de permettre à cette créativité souvent méconnue et cachée, de se dévoiler.

Ecrire, c'est s'inscrire dans le monde, écrire, c'est à chaque fois recréer le monde, donner la vie, poser un acte car on est responsable devant les autres de ce qu'on écrit, écrire c'est s'engager par rapport au lecteur à transformer sa parole brute en parole bénéfique, écrire c'est s'aider et aider les autres à vivre, écrire est un outil pour penser et faire penser les autres et pourquoi pas, contribuer à rendre le monde supportable, sinon meilleur.

L'atelier d'écriture est un lieu où l'on se rassemble non pas pour apprendre l'écriture mais pour faire l'expérience de l'écriture.

Selon la définition de Michel Voiturier, « il ne s'agit pas de thérapie mais d'exprimer ses sentiments et ses sensations de manière personnelle, d'accroître son imaginaire et développer sa créativité ».

Développer ses capacités créatives revalorise la personne, donne confiance en soi, amène une meilleure assise de son identité.

L'intuition des ateliers est que tout le monde peut écrire. Il s'agit de donner la parole à des gens ordinaires. L'atelier doit devenir invitation à l'écriture.

L'animateur est un passeur d'écriture.

### **L'atelier qui dure 2h se déroule en 4 étapes :**

- 1) La motivation  
Une situation d'écriture (consigne, proposition, inducteur) est donnée par l'animateur
- 2) La production  
C'est le temps de l'écriture des textes
- 3) La communication  
C'est le temps de la lecture des textes
- 4) C'est la réaction des participants de l'atelier aux textes.  
Il n'y aura ni jugement ni esprit de compétition mais uniquement réhabilitation de l'imaginaire et appropriation de l'écriture par les participants.

### **Je propose trois sortes d'invitations à l'écriture :**

#### **I - Les jeux d'écriture**

1. L'anagramme  
Dans TAVERNIER, il y a TARE VERT VERNI RAVIR RITA  
On a déjà en décompensant le mot, tous les éléments pour écrire une mini histoire.
2. Le tautogramme  
Ecrire un texte en n'utilisant qu'une voyelle
3. Le lipogramme  
Ecrire un texte en supprimant une voyelle
4. Le mot valise  
Inventer un mot à partir de 2 mots existants et en donner une définition,  
Exemple: bidingue = qui délire en deux langues
5. Jouer avec la définition d'un motivation  
Sottises = objections soulevées contre cet excellent dictionnaire
6. La boule de neige  
1<sup>er</sup> mot une lettr  
2<sup>ème</sup> mot = 2 lettres  
3<sup>ème</sup> mot = 3 lettres et ainsi de suite...

#### **II - Ecrire à partir d'un auteur ou d'un genre littéraire**

(il n'est pas nécessaire de connaître l'auteur pour pratiquer cet exercice)

*Le haïku*

Trace fuyante d'un instant de bonheur, d'une pensée mélancolique, le haïku la

saisit avec des « paroles de peu ». Ce qu'il dit, c'est simplement ce qui arrive à tel lie, à tel moment et toujours en s'appuyant sur la nature, le temps, les saisons et aussi le petit quotidien.

Exemple :

Brume et pluie

Fuji caché

Mais cependant je vais

content

### **III - Ecrire à la manière de Jules Renard dans *Histoires naturelles* :**

Le vers luisant : cette goutte de lune dans l'herbe. Que se passe-t-il ? 9h du soir, il a encore de la lumière chez lui.

### **IV- Ecrire à la manière de Barthes**

En s'imposant un certain nombre de thèmes d'entrées et sur chacun écrire un paragraphe de 8 à 10 lignes environ.

A titre d'exemples :

Le tableau noir

l'argent

L'arrogance

Les amis

### **V - Recourir à des supports diversifiés, auditifs (bruit, musique), visuels (photos, tableaux), olfactifs, gustatifs, tactiles (objets)**

A titre d'exemples :

Sortez un objet de votre sac. Jetez sur le papier tout ce qui vous vient à propos de cet objet, ses qualifications, utilisations, symboles, ce qu'il vous rappelle. Puis, organisez ces différentes notions en un texte qui joueraient en contrepoint avec ces photos.