



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS



« Je voudrais me séparer complètement du Docteur Jung et suivre mon propre chemin. Mais je ne pourrai le faire que lorsque je serai assez libre pour pouvoir l'aimer, lorsque je lui aurai tout pardonné ou lorsque je l'aurai tué. Je suis obsédée par cette phrase : Judith aimait Holopherne et devait le tuer. » 1

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Sabina SPIELREIN - Née le 07.11.1885 / 12.08.1942 à Rostov sur le Don



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Quelques points pour avoir une vue d'ensemble

- Sabina, sa famille, son enfance, sa folie
- Zurich – Rencontre avec Jung, Bleuler et Freud
- Une carrière d'analyste – Genèse d'un concept
- Devenir de la pulsion de mort dans la théorie
- Violence érotique et désir de mort chez G. Bataille, R. Girard

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Petite fille et arrière petite fille de grands rabbins.
Enfant, se croyait élue de Dieu, rêvait d'avoir un enfant de Lui.
Ravie de monter un jour au ciel au royaume des morts.



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Sabina, sa famille, son enfance, sa folie

- Une tradition rabinique
- Sabina enfant vue par elle-même
 - la toute puissance d'une déesse
 - désir d'enfant, question des origines
 - un néologisme «parte» partir voler anagramme de *pater*
- Sabina vue par Jung
 - jouissance anale, l'étron merveilleux
 - phobie du corps du père – échec du refoulement



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Sabina, sa famille, son enfance, sa folie

- Phobie hystérique d'une adolescente
 - rapprochement avec Bertha Pappenheim
 - le meilleur des pères est un père mort
 - cris, rires et négation – hystérie ou démence précoce ?
 - hospitalisation au Burgholzli

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Clinique du Burghölzli – Année 1992

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



C.G. JUNG, S. SPIELREIN, S. FREUD

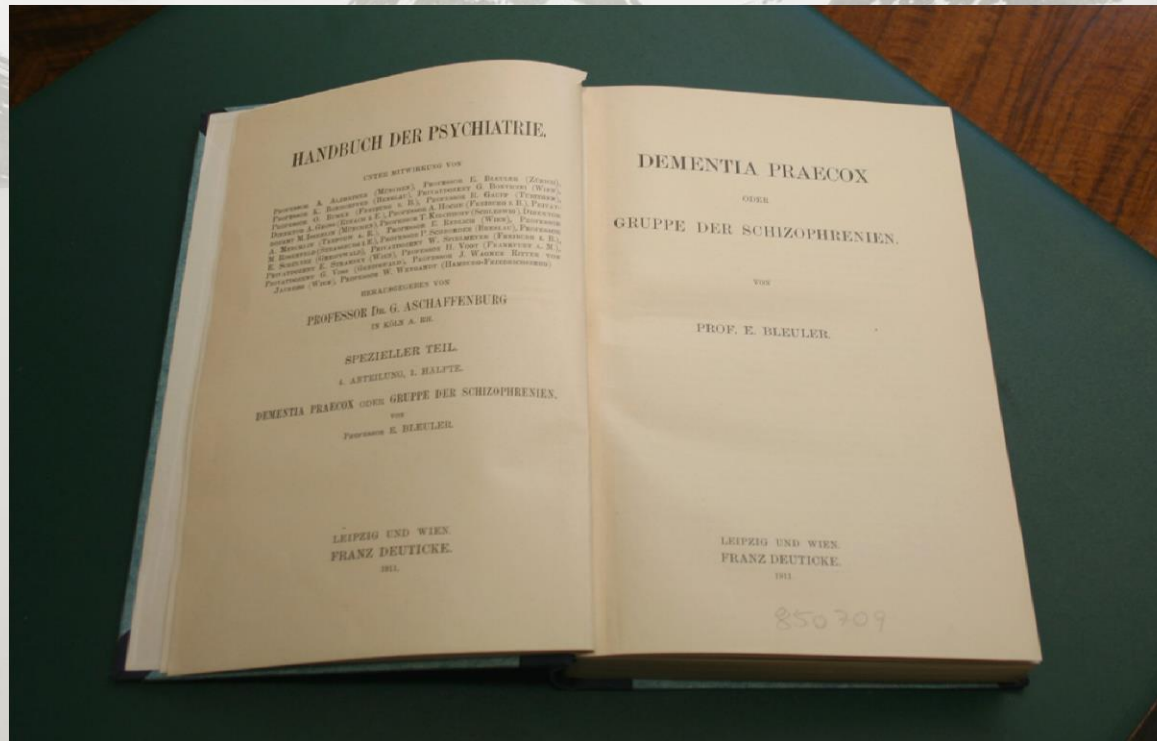
S. SPIELREIN fut leur malade, puis leur analysante, puis une analyste



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

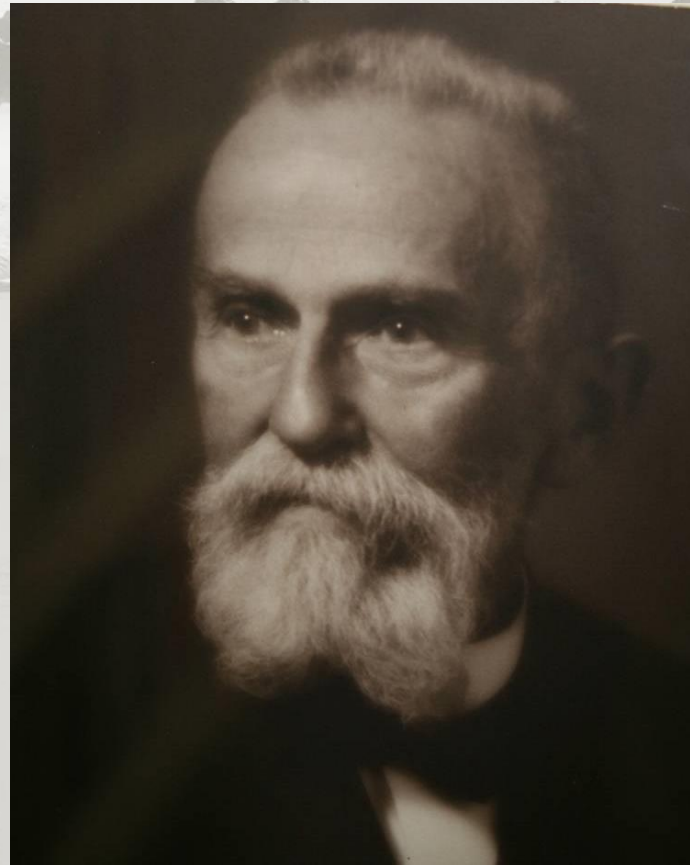


Ouvrage de Eugen BLEULER - 1911

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Eugen BLEULER – 30.04.1857 / 15.07.1939



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

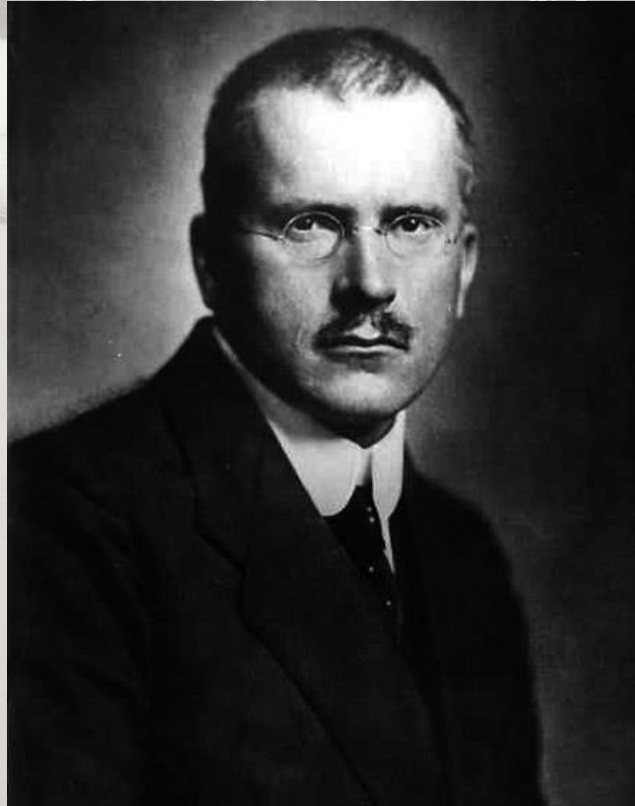
Zurich – Rencontre avec C.G. Jung, S. Freud et E. Bleuler

- Jung apprenti sorcier, séduit (par) une jeune étudiante russe, intelligente...
- Une relation qui fait scandale – Freud fut-il dupe ?
- «La guérison» d'un épisode fécond par un délire de fécondation
- Position de Jung vis à vis de la démence praecox
- Transfert, amour de transfert, amour hors transfert

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Carl Gustave JUNG – 26.07.1875 / 06.06.1961



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

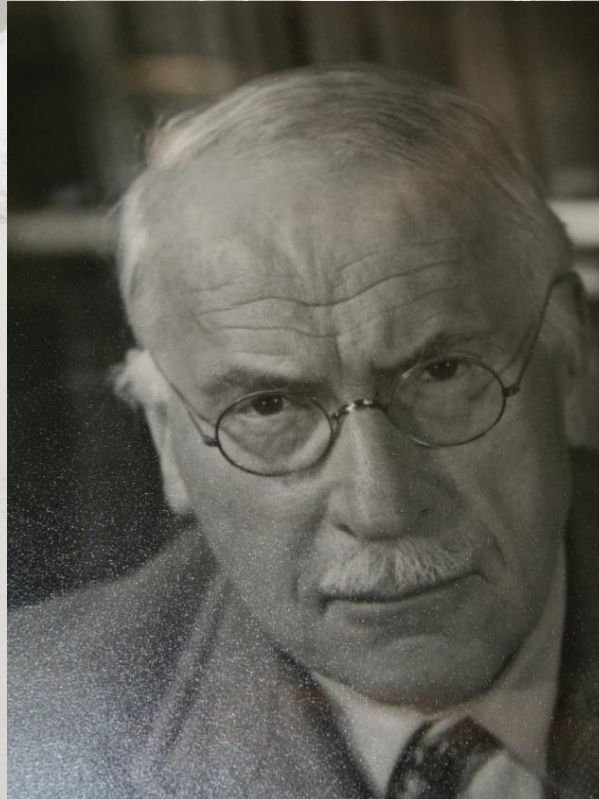


Salle de conférence

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Carl Gustave JUNG – 26.07.1875 / 06.06.1961

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



La tour de Carl Gustave JUNG à Bollingen (Suisse)



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Une carrière d'analyste – Émergence d'un concept

- Sabina sacrifiée sur l'autel de la psychanalyse ?
- Une thèse très inspirée par Jung. Psychothérapie d'une schizophrène – Symbolique du délire
- «La destruction comme cause du devenir» - Autoanalyse et interprétation par le mythe
- La jeune russe et la mort – Errance – Mariage de raison – Persécutions staliniennes – Meurtre nazi



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Sabina sacrifiée sur l'autel de la psychanalyse ?

Sabina apparaît très tôt dans la correspondance entre Freud et Jung.

Il s'agit pour Jung d'une thérapie « *expérimentale* ». Très tôt, Sabina SPIELREIN s'impose dans le cercle des analystes. Elle continue à suivre les cours de Jung alors qu'elle attend toujours de lui l'impossible amour.

Déménagement à Berlin en Octobre 1911 et présentation le 25 novembre 1911 devant 18 analystes dont Freud, Ferden, Rank, Sachs, Steckel et Tausk ses idées sur l'instinct de mort.



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 220

« Ma conviction est que la psyché du Moi, inconscient compris, se trouve soumise à des mouvements dont la cause est bien plus profonde, et qui ne se soucient pas le moins du monde de la façon dont, affectivement, nous réagissons à leurs injonctions. Il n'y a véritablement de plaisir pour le Moi qu'à obéir à ces injonctions profondes, et c'est ainsi que nous pouvons prendre immédiatement plaisir à un désagrément ou à une souffrance, qui, en eux-mêmes, ne comportent qu'un violent déplaisir. »



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 220

« Ainsi, il y a quelque chose au fond de l'individu qui, aussi paradoxal que cela puisse paraître de prime abord, le pousse à se faire du tort à soi-même, qui lui fait y prendre plaisir. Un tel désir de souffrance et de douleur reste rigoureusement incompréhensible, à ne considérer que le Moi, qui ne poursuit en effet que son plaisir. »



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 224

*« La psyché de l'espèce qui, ainsi, se pose comme la négation du
Moi actuel, en même temps le régénère par cette négation même,
car la parcelle du Moi qui a été engloutie réapparaîtra dans de
nouvelles représentations, plus richement parée que jamais. »*



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 225

« C'est donc qu'il y a en nous, parallèlement au désir de permanence, un désir de transformation, qui dissout les contenus de représentation individuels en matériau similaire, tiré des temps anciens, et qui devient ainsi, aux dépens de l'individu, un désir typique, c'est-à-dire propre à l'espèce, qui, projeté vers l'extérieur, apparaît sous forme d'œuvre d'art. [...] Et pourtant, que signifie cette disparition pour le Moi, sinon la mort ? »



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 227

« Cette phase de l'instinct de procréation (de transformation), extrêmement redoutable pour le Moi, appelle pourtant en nous des sentiments de bonheur, dans la mesure où c'est l'être aimé (en l'amour), semblable à soi, que l'on s'abîme. [...] Plus une représentation tend vers sa concrétisation, plus elle est vivace; le moment de sa réalisation est le moment de son anéantissement. »



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La destruction comme cause du devenir

« Entre Freud et Jung » - Editions Aubier Psychanalyse – p. 228

« De telles représentations, ne pouvant être anéanties par la réalisation, persistent dans la psyché, sous forme d'un violent désir de retour à l'origine, et, en particulier, du désir de s'anéantir en ses créateurs. [...] On n'arrive, en niant purement et simplement tout objet sexuel extérieur du Moi, qu'à se constituer soi-même en objet de sa propre libido, avec tout ce que cela comporte d'autodestruction. »



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

**La jeune russe et la mort, errance, mariage de raison,
persécution stalinienne, meurtre nazi**

Le destin de Sabina SPIELREIN nous est connu à travers l'œuvre de Sabine RICHENBÄCHER

- 1912, mariage avec un médecin juif, le Docteur SCHEFTEL
- 1913, naissance de Renata, elle quitte temporairement son mari
- 1914, elle part en Suisse, séjourne à Zurich puis à Genève, où elle va devenir l'analyste de PIAGET
- 1923, part en Union Soviétique, reste un an à Moscou, considérée comme pilier de la société psychanalytique russe
- 1928, disgrâce de la société psychanalytique russe



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

**La jeune russe et la mort, errance, mariage de raison,
persécution stalinienne, meurtre nazi**

- 1924, retour à Rostov
- 1933, psychanalyse interdite en URSS par Staline. Son père et ses frères sont arrêtés
- 1937, son mari meurt, un de ses frères est exécuté
- 1938, son autre frère, Emile, est exécuté
- 1941, les allemands occupent Rostov. Sont repoussés puis reviennent en juillet 1942, enferment les juifs de Rostov dans un ghetto
- 11/11/1942, Sabina et sa fille Eva sont exécutées probablement gazées dans un camion



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

La pulsion de mort chez Freud

- Premier temps : distances prises par rapport aux thèses de Sabina SPIELREIN – «Psychologie personnelle» et hypothèses théoriques
- «Au-delà du principe de plaisir» - La recherche du plaisir n'épuise pas la question des pulsions
- «Le moi et le ça» - Vie et mort, Éros et Thanatos, sont normalement intriqués de liaison des pulsions dans les psychoses
- «Le malaise dans la culture» - Désenchantement avant l'abîme



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Violence érotique et désir de mort

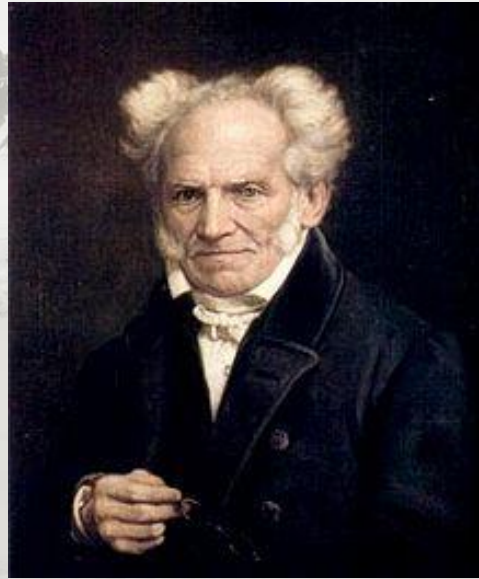
- Georges Bataille
 - L'érotisme – Le procès de Gilles de Rey – Érotisation de la mort
- René Girard
 - La violence et le sacré – La question du désir mimétique
- Jacques Lacan
 - Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse – 1964
 - La pulsion a-t-elle un objet ?
 - ... Qu'elle rate pour faire retour sur le corps érotisé
 - La contrainte de répétition indique la place de la pulsion de mort



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Arthur SCHEPENHAUER – 22.02.1788 / 21.09.1860

Douleurs du monde – Rivages poche - 1985 - p. 55

« La vie est une chasse incessante où, tantôt chasseurs, tantôt chassés, les êtres se disputent les lambeaux d'une horrible curée ; une histoire naturelle de la douleur qui se résume ainsi : vouloir sans motif, toujours souffrir, toujours lutter, puis mourir et ainsi de suite dans les siècles et les siècles, jusqu'à ce que notre planète s'écaille en petits morceaux »

Sabina SPIELREIN

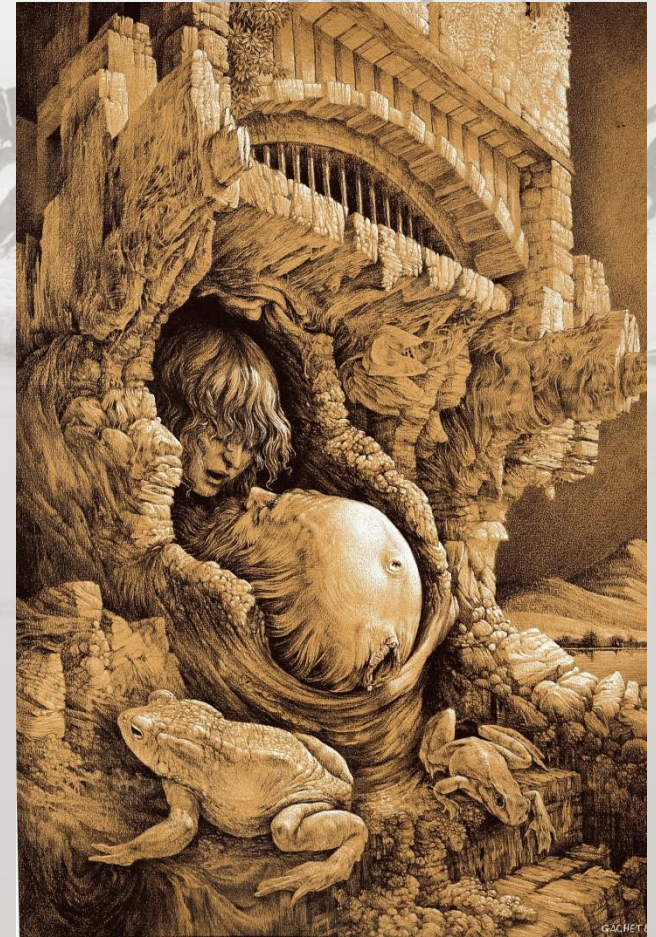
« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Georges BATAILLE – Les éditions de minuit -
1985 - p. 48

*« Sade -ce qu'il a voulu dire-
généralement fait horreur à ceux-là
mêmes qui affectent de l'admirer et
n'ont pas reconnu par eux-mêmes
ce fait angoissant : que le
mouvement de l'amour, porté à
l'extrême, est un mouvement de
mort. »*



Gérard GACHET

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Gérard GACHET

Sabina SPIELREIN

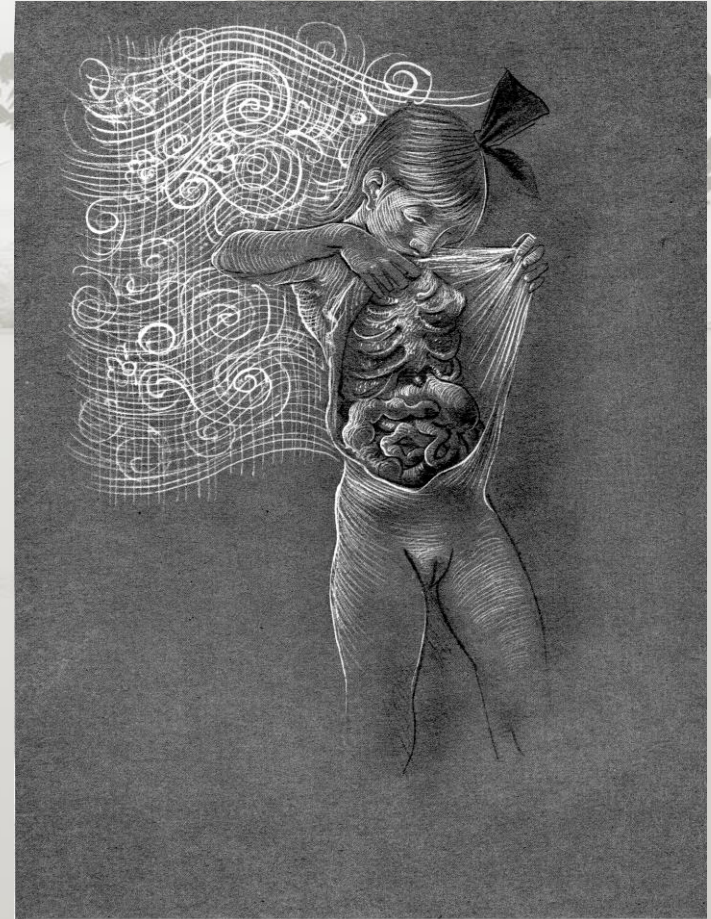
« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Georges BATAILLE – Les éditions de minuit -
1985 - p. 25

« La mise à nu, envisagée dans les civilisations où elle a un sens plein, est, sinon un simulacre, du moins une équivalence sans gravité de la mise à mort. [...] Mais, dès maintenant, j'insiste sur le fait que le partenaire féminin de l'érotisme apparaissait comme la victime, le masculin comme le sacrificateur, l'un et l'autre, au cours de la consommation, se perdant dans la continuité établie par un premier acte de destruction. »



Hans BELLMER – Rose ouverte la nuit

Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –



Georges BATAILLE – Les éditions de minuit
- 1985 - p. 69

« La sexualité et la mort ne sont que les moments aigus d'une fête que la nature célèbre avec la multitude inépuisable des êtres, l'un et l'autre ayant le sens du gaspillage illimité auquel la nature procède à l'encontre du désir de durer qui est le propre de chaque être. »



Gérard GACHET



Sabina SPIELREIN

« Amour et destruction
dans sa vie et son oeuvre »

Professeur Michel PATRIS –

Filmographie

- 2002 – L'âme en jeu – Roberto FAENZA
- 2002 – Mon nom était Sabina SPIELREIN – Elisabeth MARTON
- 2011 – A dangerous method – David CRONENBERG

